

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ-IV СТЕПЕН				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ САРАДНИК - ТЕОРЕТИЧАР				
Предмет (назив): ТРОМБОН –ДРУГИ ИНСТРУМЕНТ				
Опис (предмета): СПОРЕДНИ ПРЕДМЕТ				
Модул (наслов): СВИРАЊА ТРОМБОНА				
Датум: 2024		Шифра:		Редни број: 01
Сврха				
Уз обавезно свирање клавира на одсјеку за музичког сарадника – теоретичара ученик има могућност да се определијели и за свирање тромбона као другог инструмента. Осим што ће ученик упознати основе свирања тромбона и бити у могућности интерпретирати музику на овом инструменту, моћи ће и своја знања стечена на овом предмету примјењивати у даљем раду и школовању.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Знање стечено у претходном разреду.				
Циљеви				
- познавање основе технике дисања,зујања,формирање амбажуре,атаке и емитованја тона				
- свирање без притиска на усник				
- изражајно свирање до најмање опсега октаве(други аликвотни тон)				
- свирати љествицу у четвртинама са разлозеним трозвучима				
- стећи технички и тонски ниво у складу са учениковим способностима				
- развијати жељу код ученика за слушањем тромбонске музике				
Теме				
1. Тон				
2. Техника				
3. Интерпретација				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Тон	- дефинише појам техника дисања; - дефинише појам амбажура.	- процесом удисања и избацивања ваздуха активира трбушне и међуребарне мишиће чиме се дијафрагма	- на основу стеченог знања усваја ново; - систематично, студиозно и посвећено приступа раду; - реално процјењује лични	- технику дисања са учеником вјежбати, осим приликом свирања, и одвојено од свирања, као и положај амбажуре.

		помијера наниже, а стомак мало истура; - примијени технику дисања на емитовање тонова и непрестано повећава капацитет дисајног апарата; - емитује тонове у опсегу октаве.	ангажман и напредак, - тежи непрекидном усавршавању; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада.	
2. Техника	- на исправан начин држи инструмент приликом свирања, - користи једноструки језик у свирању, и легато у оквиру једне октаве.	- емитује тонове у опсегу октаве кроз скале и етиде; - свира у различитим артикулацијама; - постиже задану брзину интерпретације.		- увијек инсистирати на правилном положају тијела и држању инструмента приликом свирања; - упутити ученика у начин склапања и растављања инструмента као и чишћења и одржавања; - приликом усвајања новог тона инсистирати на интонативној чистоћи и пуноћи тона
3. Интерпретација	- прије почетка рада на интерпретацији теоретски анализира задано дјело.	- интерпретира краће композиције уз клавирску пратњу поштујући захтјеве дјела.		- одабирати етиде и комаде у складу са потребама ученика и кроз њих рјешавати одређене техничке или друге проблеме; - упућивати ученика у стил и карактер композиција које изводи како би се развијала музикалност, индивидуалност и креативност ученика.
Интеграција				
- солфеђо - теорија музике				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				